



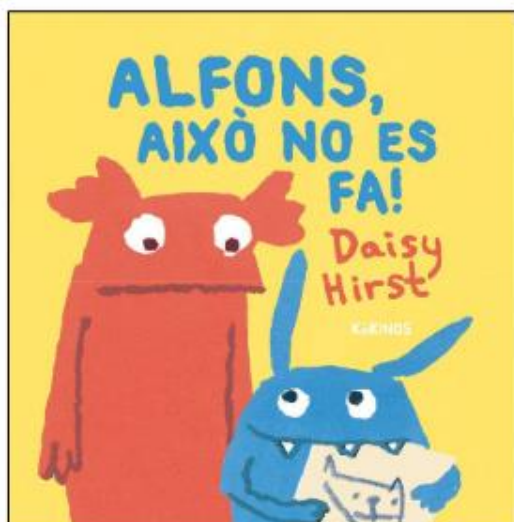
Educació Infantil 3-6



GRABOFF, Abner. *Què fan els gats?* Xavier Valls (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412635386

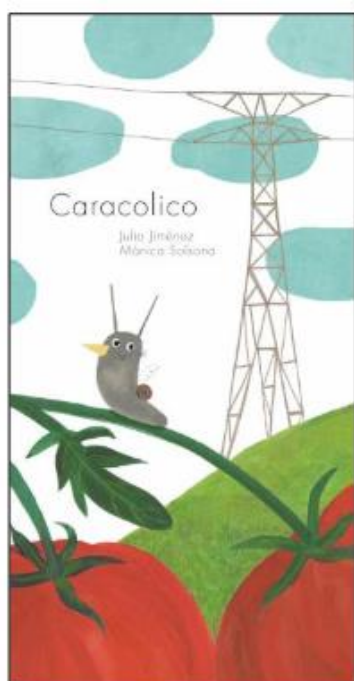
Els gats i gossos que tenim a casa són molt inspiradors. A partir de l'observació atenta de totes aquelles coses meravelloses que el gat de l'autor domina tan bé, una veu d'infant compara les seves destreses amb les del felí.

Un àlbum que Libros del Zorro Rojo ha rescatat de l'oblit per poder meravellar-nos i evidenciar que als anys seixanta es van trencar barreres en el disseny i la il·lustració. Només amb dos colors, el negre i el blau, més el blanc de la pàgina, enginyosos primers plans, una agosarada composició de la pàgina, formes i perspectives variades, i amb una tipografia molt pròpia de la cartelleria dels anys en què es va editar per primera vegada, la publicació és tot un encert que situa el llibre en el cànon dels àlbums clàssics per als quals no ha passat el temps, que ens fa riure i ens convida a observar la nostra mascota de manera diferent. Tot un precedent de l'estimat *El meu gat és el més bèstia*.



HIRST, Daisy. **Alfons, això no es fa!** Marga G. Borràs (trad.) Kókinos
ISBN: 9788419475497

Com ens agraden les històries de germans, i si són d'humor encara més. Els protagonistes d'aquest llibre són dos germans de l'espècie dels monstres: la Nata és la germana gran, ella va arribar primer... i després va venir l'Alfons. A tots dos els agradava molt fer coses junts, i el petit aprenia de la seva germana; però a vegades l'Alfons feia coses que no havia de fer, i aleshores la Nata s'enfadava molt, tant que desitjava... I ja se sap el que passa amb els desitjos: quina responsabilitat si de debò... Si el plantejament és interessant, l'execució és brillant, amb una paleta de colors reduïda, pocs detalls que despistin de la trama, un traç propi de la caricatura, i un text que va a fons amb les emocions dels petits monstres. Un llibre divertit, tendre, real i màgic alhora, sobre la sort de tenir germans i com ens els estímem facin el que facin.



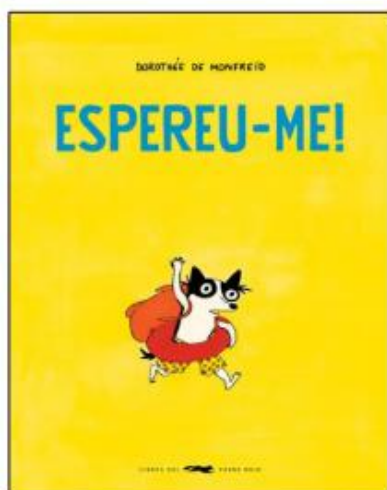
JIMÉNEZ, Julia. **Caracolico.** Mònica Solsona (il.) Sd-Edicions
ISBN: 9788412756630

Els caragols, que en són de murrís... a poc a poc i de mica en mica, sempre se surten amb la seva, sense fer soroll, sense badar, perseverant, com les seves col·legues les tortugues però amb menys protagonisme si cap.

El caragolet protagonista té un somni: volar, ell ho intenta i s'enfila dalt la branca més alta d'una tomaquera esponerosa –si obriu la coberta i la contracoberta la veureu en primer pla- i cau en un fangar. Tots els seus amics li volen treure la idea del cap, però ell és molt insistent i ha vist una torre d'alta tensió molt alta; des d'allà dalt sí que podrà volar! Els amics, que pateixen pel caragolet, l'acompanyen en diferents trams de l'ascensió a la torre fins que...

Una estructura encadenada, amb repeticions de fàcil memorització, un final que inicia una altra aventura i una resolució que ens recorda altres contes amb protagonistes diminuts i agosarats que aconsegueixen grans fites, però mai tots sols...

Molt d'humor, valentia i col·laboració, amb unes il·lustracions que reforcen la intencionalitat del text jugant amb les figures i els vegetals de colors vius, en un context blanc tan habitual en la manera de fer de la il·lustradora.



MONFREID, Dorothée de. **Espereu-me!** Raquel Solà (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412782127

Tota la colla dels Gossets torna a reunir-se, aquest cop per anar de vacances; són en Popov, en Miki, en Nono, l'Agus, la Zaza, la Kika, la Jana, en Pere i l'Omar, que, com sempre, arriba l'últim. Traginar la motxilla, caminar per la sorra, posar-se el banyador... Uf, massa coses!, i l'Omar no pot seguir el ritme del grup. Cansat que mai no l'esperin, acabarà fent de la necessitat virtut, perquè quedar-se enre re té els seus avantatges.

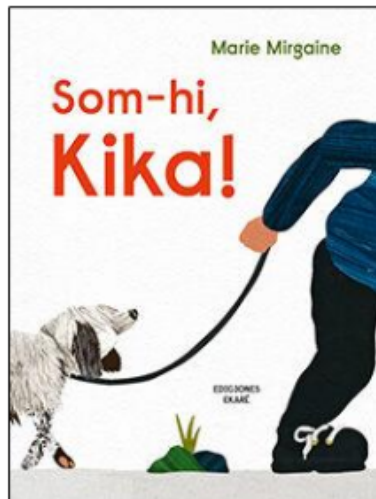
Com en tots els títols de la sèrie, cada pàgina d'aquest llibre de cartró és un esclat de colors vius i detalls visuals que estimulen el lector per tal que explori cada racó a la recerca d'escenes divertides. Dorothée de Monfreid presenta un grup esbojarrat de gossos amb personalitats molt diferents, però units per una candidesa que garanteix situacions d'allò més còmiques i solucions poc convencionals.



JOURDY, Camille. **No es pan comido**. Astronave
ISBN: 9788467960389

Un àlbum sense mots de dimensions petites, d'aquells de bon compartir amb la mirada de l'adult al costat i els caps molt junts. Les seqüències sense emmarcar conviden l'infant a incorporar-se sense barreres dins la narració; en un obrir i tancar d'ulls els lectors i lectores es troben dins la cuina de la mare Ossa traient un pastís del forn i reben un encàrrec: portar-lo a la casa veïna, on s'està preparant una celebració d'aniversari. Però la natura pot ser fascinant, i d'aquí allà hi ha tota una passejada amb moltes distraccions que provocaran que el petit os tingui moltes dificultats per fer el que li ha dit la mare.

Com els bons llibres sense mots, lectors i lectores haurem de tornar enrere per veure d'on surt aquest personatge temptador que amb el seu aleteig en distreu més d'un i fa que l'osset prengui una decisió coherent, important, amb un gir inesperat. Camille Jourdy ens té captivats per les seves passejades per la natura, pel detall dels personatges minúsculs que desfilen en els seus còmics i àlbums, com en aquest cas, pel to amable i per l'atmosfera que ens situa en el món diferent del real. No us el perdeu!

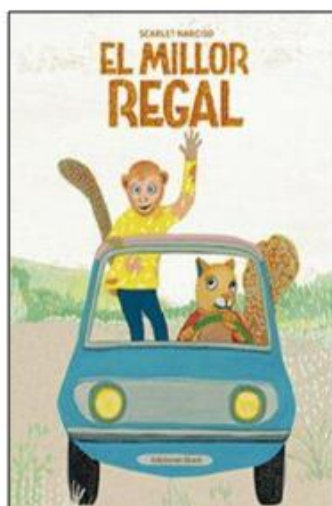


MIRGAINE, Marie. **Som-hi, Kika!** Teresa Duran (trad.) Ekaré
ISBN: 9788412753691

És l'hora d'anar a fer una passejada amb la Kika, una gosseta que es deixa portar per l'energia del seu amo, en Julià, que més que anar a passejar sembla que vagi a fer la volta al món! Ella el deixa fer, però de cop i volta unes urpes que baixen del cel l'agafen pel llom, i a la pàgina següent veiem com en Julià, sense adonar-se de res, segueix caminant, i al final de la corretja veiem que una àliga ha pres el lloc de la Kika... i en Julià passeja la seva àliga. A la pàgina següent un tigre pren el lloc de l'àliga, i l'estructura es va repetint mentre travessem muntanyes, grutes, rius, boscos... Fins que en Julià es gira i creu que ha de tornar a casa.

Una passejada divertida que juga amb l'efecte sorpresa per moltes vegades que els infants facin la lectura, amb un humor que deriva cap a l'absurd davant el tràfec d'un impetuós Julià que segueix sense adonar-se de res.

La força de l'àlbum està en les il·lustracions, fetes a partir de collages i papers pintats i retallats, i l'expressivitat i moviment dels personatges. Un llibre que fa camí amb Eric Carle i Leo Lionni en la tècnica, sobre una falsa cadena alimentària.



NARCISO, Scarlet. **El millor regal**. Clara Jubete (trad.) Ekaré
ISBN: 97884125049

De la nissaga d'un dels millors contes de la història de la literatura infantil, *Els bons amics*, Scarlet Narciso ens convida a revisar l'obra, aquesta vegada amb més humor i un punt anticonsumista.

Seguint una estructura circular, amb repeticions de frases que marquen un ritme per guardar fàcilment a la memòria, l'amic agraït vol obsequiar un company, i ho farà arrançant aquella peça feta malbé però tan preuada. De la il·lusió i l'agraïment de qui la rep neix la frase «jo què puc fer?», i així es van encadenant tota una colla d'amics que reconstrueixen, reciclen i reparen el millor que pot rebre l'altre.

Les il·lustracions plenes de ritme, barrejant tècniques en un esclat de color, s'entretenen en el procés de preparació del regal escenificant tasques relacionades amb els oficis.



SAUDO, Coralie. **Corre, Llop, corre!** Teresa Bellón (il.) Mireia Alegre (trad.) Coco Books
ISBN: 9788412557169

Gran format, cartoné, puntes arrodonides, colors vibrants, molts detalls per reconèixer, i unes pestanyes en forma de porta que ens condueixen al Llop i a nosaltres per diferents espais fins a arribar on s'ha d'arribar.

El format narratiu de l'objecte llibre és senzill però impecable, sense ell el pas de la pàgina hauria estat poc original i avorrit. Però de què va la narració? Doncs el títol ho diu tot: mentre el llop està treballant al seu estudi, rep una trucada que fa que deixi els pinzells i la tela a mig pintar i marxi corrents, no sense abans haver penjat un cartell a la porta que diu «Tancat». Les parades del mercat, plenes de gom a gom, fan que vagi més a poc a poc del que voldria, però també li donen la possibilitat de comprar unes flors, i d'allà cap a l'hospital... Mentre travessa passadissos, sales i recepcions va fent tota mena de reconeixements — reconeixements que no tenen res a veure amb els contes de llop, o si més no, no pas tots— fins que arriba allà on l'esperen i ell se sent feliç com un anís —una mica tard, però bé, el món dels llops encara és així—. Una lectura per fer un cop s'han explicat els contes de *La Caputxeta*, *Els tres porquets*, *Els set cabridets*... O, si més no, per tenir-los a prop, perquè és una invitació perfecta per a la seva relectura o descobriment.



VILLAFANE, Javier. **La volta al món.** Juan Ramón Alonso (il.) David Nel·lo (trad.) Kalandraka
ISBN: 97884185558825

El protagonista d'aquest conte —que beu de la tradició dels contes acumulatius— surt de casa amb el seu tricicle i la intenció de fer la volta al món. Comença a pedalar, i pel camí es va trobant tota mena d'animals que s'aniran afegint a la cua, una cua que comença amb un gat i un gos i que de mica en mica es va fent llarga fins a ocupar tota una sanefa de la doble pàgina. Aquesta expedició tan divertida converteix la volta a una illa de cases en una volta apassionant per tot el planeta.

Amb un text senzill però molt acurat, l'autor ens convida al joc i a la memorització mentre fem una lectura compartida. Les il·lustracions, de factura clàssica i realista, amb enquadraments i dobles pàgines a sang, són una proposta de gran bellesa i originalitat, accentuada per la tècnica que es fa servir, amb el dibuix a llapis i aquarel·la. Un conte i una edició molt acurats.

Primària Cicle Inicial



BAEK, Heena. **Soc un gos.** Anna Duesa (trad.) Kókinos
ISBN: 9788412785913

L'artista coreana Heena Baek recupera el personatge d'en Bales, l'entranyable gos que vam conèixer a *Caramels màgics*, situant la història un temps abans, quan en Dung-Dung és petit i l'àvia encara viu. En aquesta ocasió l'argument és molt senzill, i ens presenta la vida d'en Bales defugint l'estranyesa que tant caracteritza l'autora però sense escatimar en humor i guanyant en tendresa.

Un àlbum original que, des de la perspectiva d'aquest gosset adorable, parla de l'adopció de la mascota, de la seva relació amb el més petit, d'alguns límits que cal respectar a la llar i de l'empatia amb el més vulnerable.

Les il·lustracions segueixen l'estil inconfusible de Baek, construïdes a partir de figures en 3D sobre fons desenfocats, fent ús de la lluminositat i aconseguint plans i enquadraments molt similars als del cinema.



BARNETT, Mac. **Triangle**. Jon Klassen (il.) Neus Aymerich (trad.) NubeOcho
ISBN: 9788410074101

En el Garbell anterior ja vam ressenyar els dos primers títols de la trilogia de les formes: *Cercle* i *Quadrat*. Amb aquest nou títol completem una sèrie divertida que fa pensar.

La trama potser és la més senzilla de totes tres, per això ens sembla que també podria ser molt indicada per a infants de tres a sis anys.

El llibre narra la broma que en Triangle li fa al seu amic Quadrat, a qui li fan molta por les serps. En Triangle es fa passar per una, dues o deu... i en Quadrat s'espanta molt. Quan s'adona de qui li ha causat l'espant, i després d'unes mirades reptadores, en Quadrat decideix tornar-li la broma pesada.

Una proposta intel·ligent i creativa que ens parla de l'amistat, ens fa plantejar-nos i desmitificar algunes pors, i evidencia que de vegades l'èxit d'alguna proesa té més a veure amb l'atzar que amb la intencionalitat; així doncs, té el mateix valor?



CHOI, Deok-Kyu. **Les mans del meu pare**. Maria Luna Cuberta (trad.) Litera
ISBN: 9788412669046

Què hi ha de més íntim i amorós que tenir cura d'algú que estimem?

Aquest preciós àlbum editat per Litera ens rep amb una faixa-abraçada que ja dona pistes sobre la tendresa del seu interior.

Les pàgines ens ensenyen imatges emmirallades: al costat esquerre, emmarcades dins d'un cercle, com si miréssim una escena llunyana per un forat, un home adult cuidant un nadó; al costat dret, un home adult cuidant un ancià. Les accions són les mateixes: cordar els botons del pijama, fer el llaç de les sabates, tallar les ungles...

Aquesta simetria entre les necessitats que podem tenir al començament i al final de la vida és impactant, no perquè ens vingui de nou, sinó perquè aquesta evidència reflectida en imatges amb tanta tendresa és colpidora. El com es relacionen cada parella d'imatges l'haurà d'interpretar el lector. El plec serveix de túnel del temps i ens transporta uns quants anys endavant, de manera que el nadó que ha rebut cures ara les retorna a aquell que les hi havia donat.

L'únic text —a banda dels paratextuals— és a les últimes pàgines i ens regala aquest retall de la memòria afectiva de l'autor: «Les mans del meu pare eren grans». Paraules que no són explicatives ni necessàries, són senzillament un regal poètic carregat de significat.



COPPO, Marianna. **Bona nit, Cranc**. Teresa Farran (trad.) Joventut
ISBN: 9788426148483

De vegades, quan és l'hora de dormir, comencen a venir-nos al cap tot de dubtes i preguntes fruit de les nostres pors i les nostres emocions. Amb la sensibilitat a flor de pell, l'amistat entre el peix i el cranc ens recorda com d'important és compartir-les amb qui estimem, sobretot si és d'aquesta manera divertida, imaginativa, que inicia un canvi de rols a partir del plantejament d'una hipòtesi que si deixa calmat l'un, neguiteja l'altre.

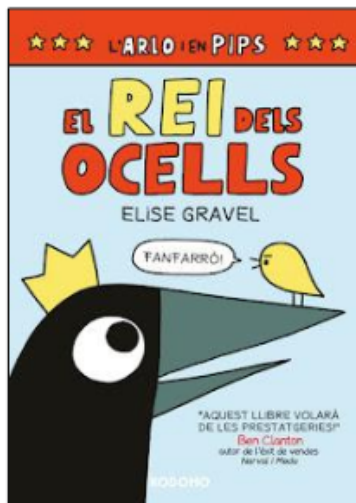
Molt d'humor i imaginació en aquest àlbum reconfortant, d'amistat i d'escolta, en què Marianna Coppo utilitza tot el que té a l'abast, des de la tipografia fins al color, la llum la composició de la pàgina, per narrar-nos una història protagonitzada per dos personatges entranyables.



CORDELL, Matthew. **Mel i Mató van a la fira**. Marta Salvadó (trad.)
Baula
ISBN: 9788447951505

A la rateta Mel li agraden molt les pel·lícules de por; al seu amic Mató no. La Mel té molta pressa per pujar a la muntanya russa; en Mató no en té cap. Tot i això, la Mel i en Mató són molt amics. Així que, quan la fira d'atraccions arriba a la ciutat, en Mató accepta d'anar-hi amb ella, encara que això signifiqui que algunes coses les haurà de provar per primer cop.

Agraïm el format de llibre il·lustrat per a aquestes edats; la diversitat sempre és bona, i més amb llibres així: ben fets, interessants, empàtics, amb personatges simpàtics i diferents que a més donen la possibilitat d'una lectura amb més recorregut textual, amb unes aventures estructurades en capítols, bons diàlegs, frases curtes i unes il·lustracions a tinta i aquarel·la expressives i ben distribuïdes per la pàgina; tot plegat la converteix en una bona proposta de lectura col·lectiva. Sempre fa de mal dir i comparar, però és el llibre que podria iniciar un itinerari cap a *En Gripau i en Gripere* i tota la nissaga d'aventures quotidianes i tranquil·les que tant trobem a faltar.



GRAVEL, Elise. **El rei dels ocells**. Guillermo Ruiz (trad.) Kodomo (L'Arlo i en Pips; 1)
ISBN: 9788419626462

Elise Gravel no deixa de sorprendre'ns amb la seva varietat de registres. Amb el llibre que teniu a les mans es presenta el primer títol d'una col·lecció protagonitzada per l'Arlo, un corb emplomallat satisfet de si mateix que ha vingut a viure a la ciutat, on ha conegut en Pips, un ocelllet llest, simpàtic i divertit a qui li agrada posar en evidència el seu nou amic.

L'autora segueix explorant les fronteres entre còmic informatiu i àlbum documental a través de tres històries curtes en format còmic amb una il·lustració humorística i empàtica que narra la trobada dels dos protagonistes i com es van fent amics; d'aquesta manera ens anem assabentant de moltíssimes curiositats dels corbs i d'altres ocells. A més, s'aborden temes més compromesos com el reciclatge, les deixalles, i les maneres de fer dels humans respecte a aquests temes.

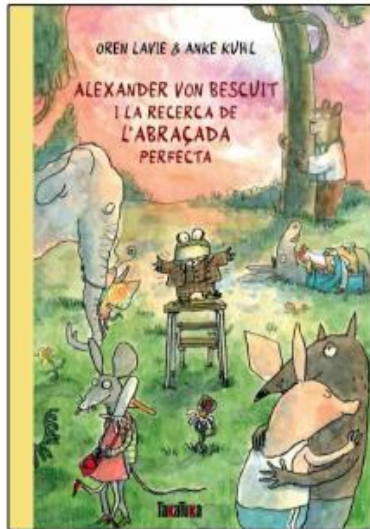


JARVIS, Peter. **Os i Pia. El pícnic i altres contes**. Yannick Garcia (trad.) Blackie Books Ossets
ISBN: 9788410025097

Quatre històries que s'apleguen en un sol volum, càlides, tendres, breus; estan protagonitzades per dos amics, un os bru i un ocell blau, que viuen situacions quotidianes que generen potser malentesos i desavinences, però que es resolen amb un punt de màgia i que representen un cant a l'amistat i l'empatia. Un volum de la nissaga d'en Gripau i en Gripere, i de tants amics de llibre, generosos i que se saben posar a la pell de l'altre. Les narracions ens parlen de com els dos amics preparen una jornada de pícnic, de com es reparteixen responsabilitats, de com de vegades s'equivoquen i de com es comprenen i fan veure que no s'havien assabentat de l'equivocació de l'altre.

És un d'aquells llibres per llegir a tota hora i per a tothom, i d'aquelles lectures tan agraïdes per abordar-les de manera col·lectiva.

Les il·lustracions, que transiten entre la tendresa i l'humor, transmeten l'atmosfera càlida dels textos.

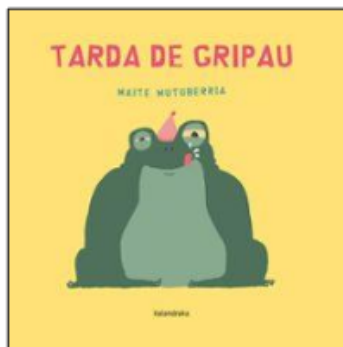


LAVIE, Oren. **Alexander von Biscuit i la recerca de l'abraçada perfecta.** Anke Kuhl (il.) Roser Rimbau (trad.) Takatuka
ISBN: 9788418821738

Alexander von Biscuit era un gripau que vivia sol i feliç, però alguna cosa li havia de passar, perquè un dia es va despertar emocionadíssim celebrant que havia somiat l'abraçada perfecta. Sabia perfectament com era aquesta abraçada —deia estenent els braços— però no en trobava la segona meitat. Una munió d'amics va anar desfilant entre els seus braços i cap abraçada estava malament, però no era la que buscava... Fins que...

Una història carregada d'humor i tendresa, accentuada per les il·lustracions d'Anke Kuhl, que tant ens ha fet riure en altres llibres editats per Takatuka: *Explica-m'ho*; *En família*; *Que bo!*; en aquest cas, però, en un àlbum de ficció, amb uns personatges i una composició de la pàgina que ens recorden l'estètica del còmic més humorístic.

L'àlbum ha estat nominat al Premi de Literatura Infantil d'Alemanya el 2023.



MUTUBERRIA, Maite. **Tarda de gripau.** Tina Vallès (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558894

Era una tarda qualsevol per al gripau... i per al mosquit, i el cargol i la formiga, i l'aranya... El gripau semblava avorrit, i cada animaló, un per un, el vol distreure proposant-li un joc; potser és massa perillós?

Un llibre carregat d'humor i expressivitat en el qual la bona fe de les bestioles no surt gaire ben parada. I com ho sabem? Doncs perquè també és una història de barrets que el gripau va col·leccionant fins a omplir la guarda del final del llibre. Sort que sempre hi ha algú que trenca la dinàmica i l'habilitat del gripau s'acaba mesurant amb l'astúcia del saltamartí.

Un llibre per llegir de manera dramatitzada, jugant amb les maneres de parlar dels diferents animals, estirant les paraules, les lletres, imprimint diferents ritmes a cada un dels personatges, mentre anem veient un gripau que va canviant de forma i d'expressió i que desembolica la llengua fent les giragonses més divertides.

Ens farà riure molt mentre el llegim i el llegeixen. I alerta amb les imatges, hi ha més coses de les que sembla!!



ORDÓÑEZ, Rafa. **Set monstres i un gat.** Christian Inaraja (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558764

Set personatges de por surten a fer una passejada amb la intenció de provocar l'espant als vianants, però no acaben de tenir sort, i en un magnífic compte enrere van desapareixent d'un en un fins que només queda el gat, que a través d'un gir inesperat farà que el conte torni a començar.

Si l'autor, Rafa Ordóñez, és un poeta, la traductora, Maria Lucchetti, té un domini de la paraula i l'expressió molt gran, que fa que la rima del conte original en llengua castellana no perdi el ritme ni es vegi forçada, talment com si el text s'hagués escrit en català.

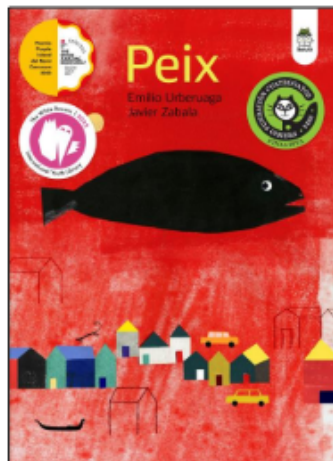
Les il·lustracions de Christian Inaraja afegeixen humor i color a la processó de por, amb uns monstres que cada vegada se senten més sols; la postura corporal de cada un d'ells denota sense que el text ho digui com es poden sentir.



PASAMAR, Concha. **Hora de soñar**. Bookolia
ISBN: 9788418284908

És l'hora d'anar al llit, i també l'hora de deixar les presses i entrar en el temps dels contes compartits, de les complicitats i els rituals per agafar el son, i abans de tancar la porta fer que qualsevol cosa —un motiu pintat de la paret, una joguina, el personatge del llibre llegit— prengui vida i porti l'infant de la mà al món dels somnis conreats per totes les imatges suggerides a través dels llibres i de la imaginació. El text està estructurat en sis versos de rima assonant i dos versos finals que dialoguen amb el lector-protagonista.

El protagonista d'aquesta història té l'ajut d'una guineu i una llebre —ves per on, no és la primera vegada que les veiem— per viure l'aventura que vol, anar al bosc de nit, ballar sota la llum de la lluna, cantar dalt la capçada d'un arbre, prendre el te amb els seus amics nocturns i menjar pastissos en una taula parada al bell mig d'una clariana. Moltes referències literàries que es confabulen per tal que el lector vagi a comprovar les seves resonàncies, i unes il·lustracions que recreen una atmosfera onírica fetes a llapis i amb l'inconfusible estil realista de l'autora que tant ens agrada. Tot un homenatge a la imaginació i la literatura.



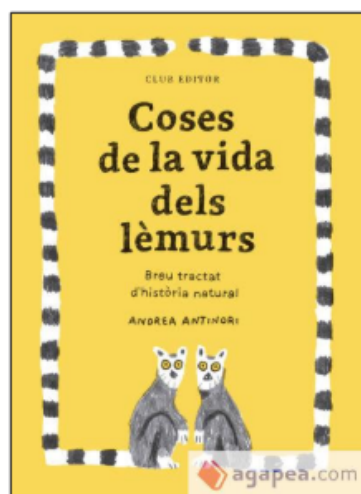
URBERUAGA, Emilio. **Peix**. Javier Zabala (il.) Bululú
ISBN: 9788418667411

En Peix és un celacant que, tip de veure peixos nedant al mar, i més tip encara de veure-hi plàstics, decideix sortir a l'exterior per gaudir d'allò que veritablement li agrada, mirar el cel. Damunt la sorra s'incorpora sobre la cua i comença a caminar cap a la ciutat. Però la ciutat és molt gran, i amb tants carrers és molt fàcil perdre's. Després d'algunes aventures i de fer amistat amb un gat vegetarià i un ictiòleg, en Peix reprèn el seu camí per veure món, però aquesta vegada no serà per terra ni per aigua.

Que fàcil que és derivar aquesta lectura cap a temes com l'evolució de les espècies! Però amb àlbums com aquest el més important és deixar-se portar per la imaginació, la llibertat i el surrealisme i gaudir d'un personatge inconformista com en Peix, eternament curiós, a qui no li fan por els canvis.

Un àlbum doblement premiat internacionalment i dedicat a un altre gran autor de personatges irreverents, David McKee. Les il·lustracions segueixen les petjades d'altres llibres de Zabala, amb tècniques variades i ben encaixades, però aquesta vegada el resultat de la utilització del color és molt més intens.

Primària Cicle Mitjà



ANTINORI, Andrea. **Cosos de la vida dels lèmurs. Breu tractat d'història natural**. Anna Casassas (trad.) Club Editor
ISBN: 9788473294096

Un híbrid entre àlbum i llibre informatiu que ens explica amb humor l'aventura dels lèmurs per arribar a Madagascar, illa d'on són actualment endèmics, així com un munt de coses sobre el seu comportament i hàbitat. Al final del llibre l'autor ens desvela què hi ha de cert i de ficció en la història, i afegeix dades que complementen l'obra des d'un punt de vista científic.

Si algú no n'havia tingut prou amb el títol i els dos lèmurs amb cara d'espantats de la coberta, el pròleg en forma de carta ens avisa que ens trobem davant «una altra mena d'història».

Tot i que el llibre té un component informatiu, la importància de les imatges que complementen tot allò que no diu el text fa que flueixi en el vessant d'àlbum. El text s'enfila, sura o surt volant; es disposa allà on cal i es converteix en un petit joc que guia la mirada del lector.

Aquest és un àlbum que té com a tema principal els lèmurs, però que també tracta temes secundaris com les migracions o l'emergència climàtica derivada de l'acció de l'ésser humà. Una situació de perill que es reforça amb la doble tinta (negre i groc) de les il·lustracions, que ens transmeten la idea de perill. Cal estar alerta, els lèmurs ens observen amb els ulls ben oberts... encara no està tot perdut!



BAUER, Jutta. **El viatge d'en Jep**. Lourdes Bigorra (trad.) Bindi Books
ISBN: 9788418288746

Tornem a tenir a les mans un clàssic de Jutta Bauer, revisat i amb moltes aportacions noves. Si ja éreu fans del llibre *El mensajero del rey*, ara us entusiasmarà aquesta nova edició de Bindi Books i en català, en un format més gran per incloure un altre punt de vista diferent del protagonista, en Jep, que rep l'encàrrec del rei de portar un missatge al monarca del país veí. En Jep té fama de ser molt ràpid, però durant el trajecte es va trobant personatges que necessiten la seva ajuda, cosa que fa que el viatge s'allargui durant molt de temps. Així descobrim que en Jep és més que un missatger ràpid i veloç. I que sap molt bé què vol dir fer un viatge, omplir el temps amb noves aventures i descobertes interessants. I tot això ho sabem perquè en Jep ens ho narra en primera persona, com ho explica al rei, que queda meravellat.

El punt de vista nou que descobrim en aquesta edició és el del rei, que en una tira a la part inferior de la pàgina l'autora il·lustra què fa mentre espera la resposta d'en Jep. No cal dir que és una tira còmica, com ens té acostumats Bauer en els seus àlbums.

Les noves il·lustracions es distribueixen per la pàgina en diferents compaginacions amb el text, en què els personatges estan plens de dinamisme i només amb la seva expressió corporal ja ens donen informació de com estan i què senten.

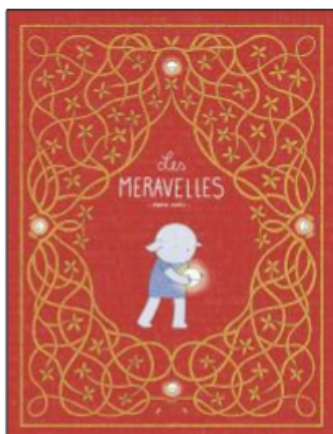


CALI, Davide. **I van ser feliços i van menjar anissos**. Naida Mazzenga (il.) Berta Carreras (trad.) Coco Books
ISBN: 9788412723601

És hora d'anar a dormir i una nena demana al seu pare que li expliqui una altra vegada què se n'ha fet dels protagonistes dels contes que coneix tan bé. Amb humor i amb unes il·lustracions a doble pàgina que amplien el breu text que les acompanya, el lector anirà coneixent com es guanyen la vida i els destins insospitats dels protagonistes de contes meravellosos com *La Caputxeta*, *La Blancaneus*, *Els Tres Ossos* i *la Rinxols d'Or*, *La Ventafocs*, *La Sireneteta*, *En Hansel i la Gretel*...

Nens i nenes han de conèixer els contes originals per poder gaudir i riure de l'humor àcid que fa servir Davide Cali en aquest passeig delirant. Així doncs, convidem les mestres a omplir els buits que puguin tenir els petits lectors amb la narració oral d'aquests contes abans de donar-los a les mans i no esperar que siguin més grans.

Les il·lustracions són un esclat de color: l'autora és una gran experta en la tècnica utilitzada, i estan impreses de manera que el resultat és similar a la serigrafia, i simula un acabat molt artesanal.



CUNILL, Marta. **Les meravelles**. BANG Edicions
ISBN: 9788413715025

Abans d'arribar a la pàgina de crèdits ja sabem què són les meravelles, i a quin perill estan sotmeses, a través d'una endreçada i clara seqüenciació de la imatge en vinyetes simètriques en el paper.

Un còmic que ens narra com està desapareixent del planeta Terra la vida vegetal, perquè els líders polítics, seguint els mandats del creixement de la productivitat i l'economia mundial, volen ocupar i construir en tot el territori sense deixar que creixi un bri d'herba; això passa per molts motius, entre els quals els incendis provocats i el control de l'aigua. Per sort, no tothom pensa així i els éssers màgics que viuen als pocs boscos que queden intenten evitar aquest desastre plantant unes llavors dins unes esferes màgiques. Així i tot, ells sols no poden mantenir la vida vegetal, i apel·lant a la sensibilitat intentaran fer l'últim esforç per denunciar què hi ha al darrere dels usurpadors.

Un còmic en què el dibuix de línia clara posa un ordre i una elegància impecable, així com el color i el traç minuciós que omple el dibuix.

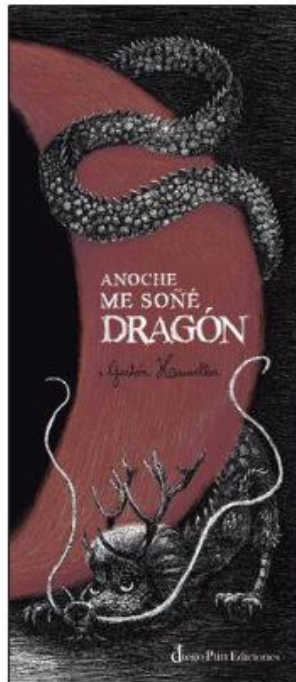
El relat incideix en la consciència social de la preservació del medi natural des del bon ofici de la narradora.



DAHMAN, Myriam; DIGARD, Nicolas. **El secreto del lobo**. Júlia Sardà (il.) Carole Vautier i Alerito Álvarez (trads.) Ariadna Hidalgo / Pipala ISBN: 9788419208446

Fins i tot les bèsties més poderoses poden ser vulnerables, fins i tot el llop més feréstec es pot tornar mansol quan alguna cosa el colpeix. El llop d'aquestes pàgines perd tota la seva salvatgia davant la veu d'una noia que canta. Ella viu amb el seu pare en una cabana enmig del bosc, i cada dia surt a buscar aigua, tallar llenya, collir fruits... Mentrestant, sempre té una cançó que l'acompanya, i el llop l'escolta amagat i és feliç. Un dia, però, la noia deixa de sortir al bosc, i quan torna ja no canta. El llop fa tot un viatge iniciàtic per trobar un amulet i restablir la seva felicitat i la de la noia.

Després de la lectura d'aquestes pàgines ens han vingut unes ganes enormes d'anar a buscar llibres que ens parlin de la nissaga de contes de la bella i la bèstia, de transformacions, de bèsties i herois, però sobretot ens han vingut ganes de tornar-lo a mirar i gaudir d'aquest bosc obscur, d'uns ulls salvatges, hipnòtics, daurats, d'unes vegetacions frondoses, barroques, i uns espais interiors plens de ritmes, de sanefes i de brodats. Un llibre per rellegir i remirar, un bon exemple per iniciar un itinerari que ens pot portar molt més enllà.



HAUVILLER, Gaston. **Anoche me soñé dragón**. Diego Pun Ediciones ISBN: 9788412606492

Un bestiari que ens convida a imaginar dracs amb diferents nassos, ulls, pell, banyes... a imaginar-nos que aquests dracs som nosaltres, o qui tenim al costat. Un àlbum en format acordió, interactiu per jugar a les transformacions, una gran metàfora que ens fa repensar el concepte de diversitat i identitat, a partir d'un text poètic i unes il·lustracions fetes amb litografies de diferents animals.

En la primera cara del llibre acordió hi trobem tots els elements que podem tenir en compte a l'hora d'imaginar-nos un drac, amb les il·lustracions en blanc i negre. Quan arribem al final i donem la volta el color envaeix el paper amb diversos animals agrupats per morfologies diferents, per imaginar-nos a partir de la tria dels elements millers de dracs, similars i diferents. Un àlbum poètic que ens recorda des de la bellesa i el sentiment que tots tenim molt en comú.



SMITH, Sydney. **Te'n recordes?** Andrea Bescós (trad.) Libros del Zorro Rojo ISBN: 9788412782134

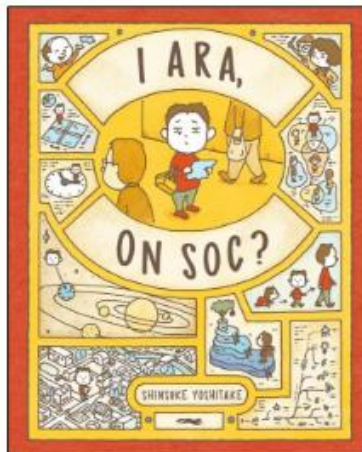
Un àlbum que quan l'acabem de llegir en volem saber més coses, mentre se'ns fa present certa nostàlgia per allò que mai tornarà a ser com abans. Dedicat a la seva mare, la narració comença com un joc en què una mare i el seu fill, acabada de fer una mudança, comencen a recordar instantànies de la seva vida, un dia d'excursió, els primers passos en bicicleta, i una figura que ara no hi és. Potser la instantània de tots dos estirats al llit, recordant un altre temps, algun dia formarà part d'aquestes instantànies carregades de significat en les quals no se sap què depararà el futur, però que estan carregades d'una positivitat estimulants i en què es té la consciència que tot està per passar. De l'autor de llibres com *Parlo com el riu* o *Un pueblo frente al mar*, l'àlbum està dedicat a la mare i alguna cosa ens fa pensar que, com en altres ocasions, l'autor sap de què parla quan il·lustra amb el seu traç negre els petits fragments de la història i els dona aquella llum tan característica. Un àlbum ple de calidesa.



JANSSON, Tove. **Un viatge perillós**. Elena Martí (trad.) Blackie Books
ISBN: 9788410025073

Dins la col·lecció «Grans Àlbums», Blackie Books ha editat aquest clàssic de la literatura infantil europea d'una de les grans autores de la literatura infantil, creadora dels Mumins. Uns personatges que trobem també en aquest viatge protagonitzat per una nena, la Susanna, que es mira la vida de manera ensopida i avorrida al costat del seu gat negre. Un dels grans desitjos de la nena és viure algun perill que l'allunyi de l'ensopiment, i a través d'unes ulleres màgiques el que era un anhel es converteix en realitat, i inicia un viatge a un món oníric que ens recorda molt i molt *Alicia en el país de les meravelles*. En l'odissea travessa paisatges inquietants, però el color amable i les figures dels Mumins equilibren l'atmosfera i les situacions de perill fins a arribar a la primavera vall dels Mumins, on tots esperen l'arribada de la nena i els amics que han fet durant el viatge.

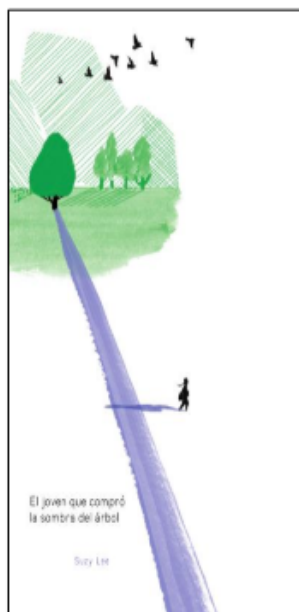
Si el text, escrit en frases rimades, és un prodigi de narració, les il·lustracions a doble pàgina recreen les dificultats de tot viatge, que ens posarà a prova.



YOSHITAKE, Shinsuke. **I ara, on soc?** Verònica Calafell (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412782141

Les representacions espacials, els mapes, plànols... Saber on s'és respecte a qualsevol tema sempre genera molt interès, i en aquest cas, quan el conductor és en Yu, aquest infant amable, divertit i analític, que no para de fer-se preguntes i elaborar respostes, encara més. Molt d'enginy i humor per a un tema que mostra les diferents maneres d'orientar-nos, perquè hi ha tants tipus de mapes com coses volem saber; sempre podrem fer un gràfic i situar-nos: on som, on volem ser? Una vegada més, Shinsuke Yoshitake, autor de *Ser o no ser... una poma*; o *Aquest robot soc jo*, entre d'altres, ressenyats a Garbells anteriors, ens sorprèn amb la seva manera peculiar d'abordar la vida dels més petits, des d'un punt de vista reflexiu i amb un gust exquisit pels detalls.

Imaginació i creativitat al servei de temes importants, que ens fan posar les ulleres de mirar profundament.

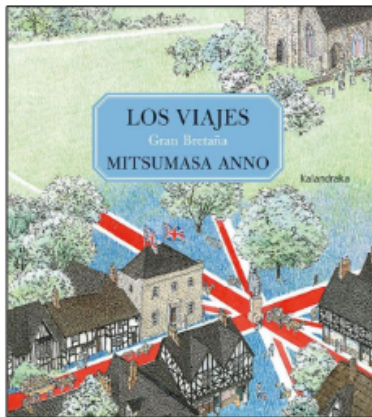


LEE, Suzy. **El joven que compró la sombra del árbol**. Zyanya Gil (trad.) Barbara Fiore
ISBN: 9788416985630

L'ombra que projectava la capçada d'un vell om era un espai de trobada per als veïns del poblat, un espai preuat on s'explicaven històries, es teixien amors i amistats, i es descansava després d'una jornada de feina. Un dia, però, l'home ric del poble, argumentant que les terres on creixia el vell om eren seves, va fer fora tots els qui s'estimaven aquell espai. L'home ric, cegat per la seva ambició, hi cau de quatre potes quan un jove enginyós li para un parany, i accepta el tracte que li proposa el noi: li pagarà un preu per poder ocupar només l'espai de l'ombra projectada per l'arbre... El que no pensa l'home cobdiciós és que l'ombra va creixent i allargant-se fins a arribar a... L'àlbum està editat en un format acordió on es disposa el text, acurat, amb una tipografia que juga amb el negre, el verd de la capçada i el blau de l'ombra. I amb les il·lustracions de Suzy Lee, que segueix utilitzant una paleta de pocs colors per a cada obra, també en aquesta que l'arbre i la seva ombra són els protagonistes.

El llibre va començar com un projecte tradicional de *Vacance*, un grup format per escriptors de llibres il·lustrats. La proposta era explicar una narració coneguda a través d'un format nou. I el resultat és aquest àlbum basat en un conte tradicional coreà, amb la il·lustració al servei de la narració.

Primària Cicle Superior

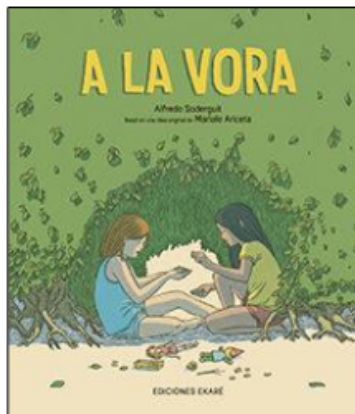


ANNO, Mitsumasa. **Los viajes: Gran Bretaña**. Gabriel Álvarez (trad.)
Kalandraka
ISBN: 9788413432755

No ens cansem de ressenyar els viatges que Mitsumasa Anno va fer durant els anys 80 per Europa i la fascinació que li causaven. Un llibre sense paraules que farà les delícies d'aquells que vulguin endinsar-s'hi. Amb l'estil detallista, precís i reposat de l'autor.

Aquesta vegada el viatjant arriba per mar a les costes dels penya-segats de l'estret de Dover, per anar fent camí per la història i la geografia de la Gran Bretanya i per la literatura universal; així, identifiquem personatges i autores de conte, des de Beatrix Potter i Kate Greenaway a l'estàtua del Príncep Felç, Peter Pan, Sherlock Holmes, Winnie-the-Pooh... i tants i tants d'altres. Mitsumasa Anno ens fa viatjar per algunes ciutats i territoris emblemàtics, impregnats de cultura i d'història.

Més enllà de la composició, podem fixar-nos també en els elements anacrònics o en les intertextualitats diverses. Si en voleu més, busqueu les obres emblemàtiques de la història de l'art! L'autor escriu un epíleg que pot ajudar a focalitzar-se en algunes escenes que ens podrien passar desapercebudes, i ens dona informació que pot saciar curiositats.



ARIZETA, Mariale. **A la vora**. Alfredo Sordeguit (il.) Clara Jubete (trad.)
Ekaré
ISBN: 978-8412592986

Què ens separa i què ens apropa? Aquesta podria ser la pregunta inicial que impulsa *A la vora*, un àlbum que utilitza el plec de pàgina per mostrar-nos en paral·lel la vida de dues nenes i la seva amistat. A les pàgines de l'esquerra trobem la Francesca, que estiujeja alegrement a la seva finca familiar. A la dreta hi veiem l'Antònia, la filla d'una dona anònima que s'encarrega del manteniment de la casa. Les veiem créixer, separar els seus camins i retrobar-se anys més tard.

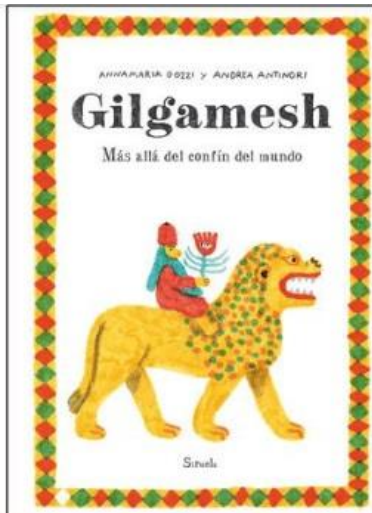
Les meravelloses il·lustracions, poblades de detalls, s'encarreguen de construir les personalitats de les protagonistes i d'evidenciar l'entorn de cadascuna a través d'una crítica social potent però suficientment subtil perquè el judici de l'adult quedi contingut, cosa molt difícil i que celebrem especialment.



GONZÁLEZ, Catalina. **Molly Wind. Bibliotecàries a cavall**. Toni Galmés (il.)
Astronave
ISBN: 9788467966244

La Molly té nou anys i el que més li agrada és llegir i estar amb el seu cavall Carson. Viu en una granja al sud dels Apalatxes amb la seva germana gran i els seus tiets. La seva germana està contractada per la biblioteca local per acostar els llibres als habitants de les granges de les altes muntanyes. En un cert moment, però, la germana no pot fer la feina i la Molly no dubta a ocupar-se'n ella. A partir d'aquí anirem coneixent diversos personatges i les aventures que viu la nena amb la interrelació amb tots ells.

El còmic s'estructura en tres històries diferents emmarcades en una trama global que permeten fer més amena la lectura. Les il·lustracions tenen un toc d'humor i marquen el ritme del relat amb un gran encert.



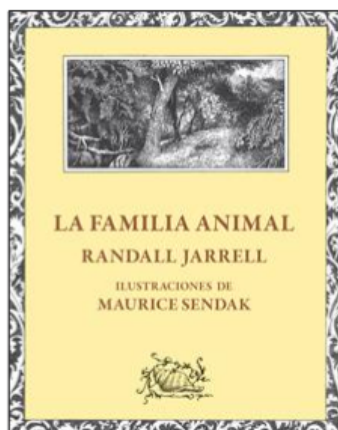
GOZZI, Annamaria. **Gilgamesh. Más allá del confín del mundo.** Andrea Antinori (il.) Ana Romeral (trad.) Siruela (Siruela Il·lustrada)
ISBN: 9788419744579

Feia temps que no teníem una proposta de lectura mitològica, i menys d'aquesta qualitat i interès. Però venint de la mà d'Annamaria Gozzi no ens ha d'estranyar, perquè a més de ser una gran promotora de la literatura infantil, fa anys que el seu interès se centra en la recerca de textos antics i llegendes.

Gilgamesh és el poema èpic més antic del qual tenim testimoni, bressol de la literatura escrita. El llibre que tenim a les mans narra la segona part del poema, quan el gran amic del rei sumeri i heroi de la mitologia mesopotàmica mor, i Gilgamesh, desesperat, decideix anar a buscar la immortalitat per al seu amic i per a ell mateix, empenent un viatge en el qual viu grans aventures desafiant situacions de les quals sembla impossible sortir guanyador i també vivint episodis que el fan més humil. Com en tots els viatges iniciàtics, quan torna al seu país serà més savi i més bon rei que abans de marxar. Tot un cant a l'amistat i a la recerca del sentit de la vida.

Tota l'essència del poema la trobem en forma d'àlbum, amb unes il·lustracions que beuen de la història de l'art mesopotàmic, amb la tècnica tan característica d'Andrea Antinori: retoladors, guaixos i llapis. Perfils òptims, sanefes, motius llegendaris de grans dimensions, la llum i la brillantor del sol i dels murs de la ciutat. Tot fa venir ganes de voler saber més d'aquest rei, del seu amic i dels déus que el van crear.

Al final del llibre hi ha un epíleg amb molt bona documentació del poema, que contextualitza l'obra i en mostra els lligams amb altres grans llibres com la *Iliada*, l'*Odissea* i la Bíblia.

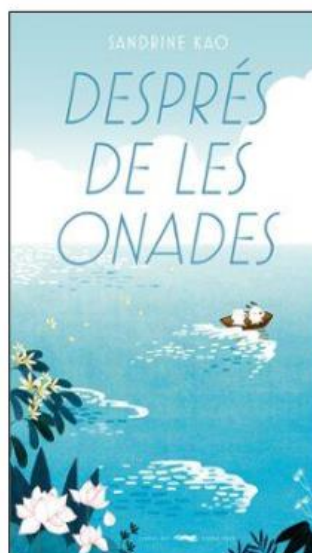


JARRELL, Randall. **La familia animal.** Maurice Sendak (il.) Elena Iribarren (trad.) Ekaré
ISBN: 9788412753653

Aquesta història es va publicar per primer cop l'any 1966. Llavors no es va considerar un llibre juvenil, sinó per al públic adult.

Es tracta d'un conte molt bell i ple de poesia sobre la necessitat d'amor i de companyia. Explica la trobada entre un caçador i una sirena. Ell viu tot sol a una cabana prop del mar, i quan veu la sirena ja no se'n pot separar. Es coneixen, aprenen a comprendre el llenguatge de l'altre, s'estimen, s'acompanyen. També és un bellíssim cant a la natura i als animals que l'habiten. El caçador i la sirena adopten un petit os, un linx i, finalment, un nadó.

L'editorial Ekaré ha respectat totalment el disseny original del llibre, molt acurat, cosa que el converteix en un objecte boniquíssim. De forma quadrada, amb uns textos que omplen només la part central del full i una il·lustració paisatgística de Maurice Sendak a l'inici de cada capítol. Creiem que és una lectura per a totes les edats a partir dels 11 anys, i també per a infants una mica més petits si una persona adulta els llegeix en veu alta.



KAO, Sandrine. **Després de les onades.** Raquel Solà (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412782158

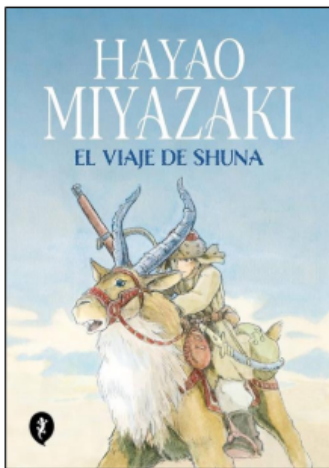
Un llibre d'una delicadesa exquisida, com el títol anterior de l'autora, *La carícia del vent*, ressenyat en *El Garbell* número 22. A través de diferents vinyetes, acompanyem uns personatges en el creixement i la descoberta d'aspectes de la vida tan complexos com l'acceptació dels canvis, plantar cara a les pors i atrevir-se a viure. Sempre des d'una mirada amable plena de caliu, que advoca per l'amistat i l'entusiasme com a ingredients principals per continuar fent camí. Cada pàgina o doble pàgina pot llegir-se com un capítol independent o una història completa seguint el curs d'un naufragi i l'arribada a una illa on tot està per explorar i es viuen situacions que els ajuden a posar ordre al seu propi quadern de bitàcola.

Les il·lustracions, de traços fins, colors suaus i jocs amb la taca i la figura-fons, mantenen un estil minimalista, de molta claredat, tot creant atmosferes de calma i serenor que, junt amb el text, breu, precís i captivador, ens remetent a la filosofia zen. Una obra d'art encisadora i profunda que serà una companyia molt encoratjadora per a lectors de totes les edats.



MASEK, Vojtech. **Palicaire, Pinyol, Pruna, Tió i un altre cop Palicaire.** Chrudos Valousek (il.) Juraj Horváth (col.) Kepa Uharté (trad.) Barrett
ISBN: 9788418690457

Una raresa per a lectors intrèpids, que s'atreveixen a explorar llibres diferents, amb un regust tradicional però d'una modernitat, diversió i certa absurditat espaterrant, com el nom de la col·lecció de la qual forma part. Una lectura que ens transporta al clàssic de Pinotxo de Collodi, per l'estructura dels capítols, amb unes entradetes que avancen les situacions i peripècies provocant les ganes de llegir i submergir-se en aquest univers màgic, absurd, literari i també per recrear-nos en les il·lustracions d'un mestre del linogravat i d'un colorista que utilitza uns colors efervescents i fluorats hipnòtics. Però també una anàlisi de Pinotxo, atès que en aquest llibre la mentida no està castigada. I si l'infant de Collodi sorgia d'un tió, Masek el crea a partir d'un pinyol, i des d'aquest moment comencen les aventures increïbles d'aquest personatge que ens farà riure i somiar, i també plantejar-nos fer-ne una obra de teatre. Ens hi atrevim?



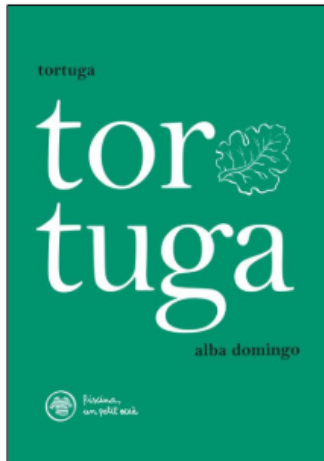
MIYAZAKI, Hayao. **El viaje de Shuna.** Marc Bernabé (trad.) Salamandra

A casa nostra hem conegut Hayao Miyazaki com a cineasta d'anime, líder de l'Studio Ghibli, autor de molt bones pel·lícules d'animació, com *El viatge de Chihiro*, *La Ponyo al penya-segat*, *El meu veí Totoro* i tantes altres. Però ara ens arriba aquest llibre, *El viaje de Shuna*, que es va publicar al Japó fa quaranta anys. Podríem dir que és manga, però no ho sembla. Està estructurat en sis capítols il·lustrats amb unes bellíssimes aquarel·les, no pas en vinyetes com en el manga sinó generoses il·lustracions seqüenciades, a la manera dels llibres il·lustrats japonesos, però que sí que cal llegir de dreta a esquerra. La història es basa en una llegenda tibetana sobre l'origen de l'ordi, cereal que avui dia segueix sent el principal cultiu i aliment al Tibet. S'endevina una crítica a l'economia moderna globalitzada i a la desvinculació progressiva del poble japonès respecte de la natura. Cal destacar un epíleg molt interessant del traductor de la versió anglesa, Alex Dudok, que ens situa i il·lumina la lectura del llibre.



POPOVA, Maria. **El caragol amb el cor a l'inrevés.** Ping Zhu (il.) Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos
ISBN: 9788419684127

Entre la poesia i el documental, entre el testimoni i la màgia, aquest llibre ens ha colpit per com està narrat. Està basat en uns fets reals, un científic jubilat que després d'escoltar un programa de ràdio on entrevistaven un expert en cargols troba un exemplar amb la marca de l'espiral de la closca que gira cap a l'esquerra en lloc del que és habitual, girar a la dreta. El cargolet viatja cap al laboratori de l'expert. Allà es van adonar que la closca no era l'única cosa diferent de la bestiola, perquè el cos intern del cargol també havia mutat seguint un gen recessiu. Per tal que el cargol pogués tenir descendència, però, necessitava un cargol com ell. Amb la crida que van fer per tot el món en van trobar dos, però cap dels dos exemplars va estar interessat pel nostre cargol, i en canvi sí que es van aparellar entre ells, però la vida és molt llarga... Amb un llenguatge senzill, amb imatges poètiques, una proposta gràfica pictòrica plena de color, que celebra la vida i la natura, teniu a les mans un llibre que va més enllà de la vida dels cargols, ens parla de ciència i de poesia, de vida, de genètica, de gènere, de l'amor i la mort, de l'evolució. I com diu l'autora, «hi ha una invitació a no confondre la diferència amb el defecte i a reconèixer, a través de les escales d'acordió del temps i l'espai, la diversitat com a eix de resistència de la natura i font de bellesa». Una lectura captivadora.



RIONÉ, Joan. **Tortuga**. Alba Domingo (il.) Piscina, un Petit Oceà
ISBN: 9788412785913

Recordeu en Naïm i la Rima? En aquesta tercera entrega continuem descobrint els diferents membres de la família però d'una manera força peculiar, perquè en Joan Rioné ens sorprèn posant-se a la pell ni més ni menys que de... la Tortuga! Sí, sí, la mateixa que un bon dia el pare va trobar caminant tranquil·lament pel carrer, de manera que ara ja no deixa lloc a dubtes del joc d'autoria entre ell i els seus personatges. En aquesta ocasió ens traslladem al moment abans de la separació que tan bé relatava la Rima, i anem seguint les peripècies d'aquest rèptil altiu, agosarat i divertit d'ençà que neix fins que mor, coneixent els seus gustos aristocràtics (perquè vol més que cap altra cosa viure en un palau com la princesa Sissi) i la relació amb les persones que l'envolten —el capítol on surt a passejar amb l'àvia no té pèrdua!

Un llibre que divertirà lectors més joves que en els volums anteriors i que ens fa preguntar amb curiositat si arribarem a saber més de les Eulàlies, en Nají, l'àvia, l'avi o fins i tot la Manal en pròximes publicacions.



RODRÍGUEZ, Mónica. **La niña de los pájaros**. Lóguez
ISBN: 9788412491494

Una narració delicada i sensible que ens trasllada a un poble de Castella a mitjan segle XX, en un món rural en què no hi havia distincions entre els infants i els grans, una narració poc convencional pel que fa al que és políticament correcte: els adults donen vi per beure als infants, es mata el bestiar, i jugant es fan les mil i una a ocells i cuques, però la relació que els infants tenen amb la natura es converteix en una lliçó de vida.

L'argument és senzill: la veu d'un home gran narra com vivia a Calatrava, en una casa de poble, quan la comuna era al pati, i l'espai de l'era i la galeria es compartia amb els animals que estimaven, però la seva funció no estava renyida amb l'estimació i el respecte. Quan feia d'escolanet i pujava al campanar per veure les cigonyes, quan seguia els pastors nòmades, i aquell any que una nena el va deixar corprès.

Si voleu llegir Matute, o Dellibes, un llibre inicial de l'itinerari pot ser aquest. És ben bé com un retrat costumista del poble en què podem sentir i escoltar com passen les estacions; hi ha una sonoritat pròpia del camp eixut i els boscos frondosos on tota mena d'ocells tenen vida.

Mónica Rodríguez mai ens decep quan retrata infàncies sensibles en què l'entorn natural té un pes. Segur que no és un llibre fàcil per a tots els nens i nenes, tot i les frases curtes, però és perfecte per fer una lectura col·lectiva en castellà i una aproximació literària.



SCHUBIGER, Jürg. **Una noche en el paraíso**. Rotraut Susanne Berner (il.) L. Rodríguez (trad.) Lóguez
ISBN: 9788412668520

Jürg Schubiger és un autor alemany conegut per introduir en els textos per a infants plantejaments que fan pensar, i l'editorial Lóguez, que segueix una trajectòria en aquesta línia ja ha publicat altres títols del mateix autor.

En aquest cas assistim a una conversa entre Adam i Eva sobre el coneixement i l'eternitat, com acaba en un conflicte i com des del conflicte virem cap a la resolució, la felicitat i el plaer d'un petó sota l'Arbre del Coneixement.

Tal com us podeu imaginar, el context de la Creació és molt adient perquè la il·lustradora Rotraut Susanne Berner aboqui tot el seu art i el seu univers per reproduir la diversitat d'éssers del món animal i del món vegetal, i en el tractament del color, amb cels i atmosferes per a cada moment del dia seguint el ritme del diàleg entre els protagonistes. Blaus, grocs, negres, roses, grisos... són l'escenari on els sentiments i la creació del món conflueixen.

Moltes capes i possibilitats lectores, que demanen moltes mirades per acabar d'abastar tot l'art que hi ha dins d'aquest àlbum imperdible. També molt recomanable per a secundària.